Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MANAGEMENT ÉCONOMIQUE DE LA CONSTRUCTION • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

BTS MEC

Culture Générale et Expression

Session 2022 • Code sujet : **22CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse du corpus : « Dans ma maison » (1 question) **Page 3**

2. Écriture personnelle : la maison et l'identité (1 question) **Page 5**

3. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 6**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmec.fr/assets/annales/bts-mec/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MEC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse du corpus : « Dans ma maison »

Le corpus réunit une gravure personnifiant l'architecture et trois textes sur les cabanes dans les arbres, les tiny houses et la vie en cabane en Sibérie. Il explore les imaginaires et les valeurs associés à l'habitat, du jeu et de l'aventure au minimalisme et au rapprochement avec la nature.

Question Synthèse. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents : la gravure de Charles Eisen sur l'architecture, le texte de David Parfitt sur les maisons dans les arbres, l'article de Sophie Berthier sur les tiny houses et l'extrait de Sylvain Tesson sur la vie en cabane.

Document	Nature, idée directrice et procédés
1. Charles Eisen, 1755	Frontispice gravé pour l'Essai sur l'architecture de l'abbé Laugier. La personnification de l'architecture et sa représentation dans un cadre naturel associent construction et nature.
2. David Parfitt, 2006	Extrait d'un ouvrage consacré aux cabanes dans les arbres. Parfitt en souligne la portée imaginaire et universelle, au-delà du jeu enfantin. Antithèses, anecdotes historiques et exemples littéraires nourrissent son propos.
3. Sophie Berthier, 2021	Article de presse sur les tiny houses. Chiffres, témoignages et contrastes montrent l'essor d'un habitat mobile et minimaliste, les valeurs qu'il porte et ses défis techniques.
4. Sylvain Tesson, 2011	Extrait narratif et réflexif. Métaphores, références à Reclus et énumérations célèbrent la sobriété, la nature et l'alliance entre vie sauvage et modernité.
Axe	**Confrontation des documents**
Habiter avec la nature	Eisen inscrit l'architecture dans un environnement naturel. Parfitt fait de l'arbre le support d'une maison fantaisiste. Berthier valorise le rapprochement avec la nature. Tesson choisit la forêt comme milieu de vie.
Imaginaire et choix de vie	Chez Parfitt, la cabane favorise le jeu, l'aventure et la liberté. Les tiny houses et la cabane de Tesson concrétisent des choix existentiels : se délester du superflu et redonner du sens à la vie.
Sobriété et modernité	Berthier expose la réduction de l'espace et les enjeux d'autonomie des tiny houses. Tesson associe gestes essentiels et faible empreinte à certains apports modernes, comme les panneaux solaires et l'ordinateur.

Problématique : que révèlent ces habitats singuliers de notre rapport à la nature et à nos besoins ? **Plan détaillé :** I. Des lieux qui nourrissent l'imaginaire et la liberté. II. Des choix d'habitat qui expriment une recherche de sobriété et de rapprochement avec le vivant.

De la gravure d'Eisen aux cabanes et maisons minuscules, l'habitat dépasse sa fonction pratique et s'inscrit dans la nature. Parfitt souligne que les maisons dans les arbres stimulent l'imaginaire et l'aventure, tout en incarnant un désir de liberté. Berthier montre que les adeptes des tiny houses cherchent à se rapprocher de la nature et à réduire leurs besoins, malgré les contraintes techniques de ces logements. Tesson présente la cabane comme un espace de solitude et de gestes essentiels, où la vie sauvage coexiste avec certains apports modernes. Ces habitats traduisent ainsi des aspirations diverses, mais convergent vers une redéfinition des besoins et du rapport au monde.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Ces habitats associent nature, imaginaire et liberté. Ils révèlent aussi une recherche de sobriété, qui conduit à repenser les besoins et le rapport au monde.

2. Écriture personnelle : la maison et l’identité

La question prolonge le thème « Dans ma maison » en invitant à réfléchir à ce que le logement révèle de ses habitants. La réponse argumentée doit s’appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles.

Question Écriture personnelle. Répondez de façon argumentée à la question : « Selon vous, notre maison parle-t-elle de nous ? » Appuyez votre réflexion sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est à la fois un abri et un espace que l’on aménage. À mes yeux, elle parle de ses habitants, sans révéler toute leur identité.

Développement. Les choix d’habitat expriment des valeurs et des désirs. Chez David Parfitt, la cabane dans les arbres incarne l’imaginaire et l’aventure. Les adeptes des tiny houses privilégient la sobriété et la proximité avec la nature. Dans *Dans les forêts de Sibérie*, Sylvain Tesson fait de sa cabane un lieu de simplicité et de réconciliation entre nature et modernité. Gaston Bachelard, dans *La Poétique de l’espace*, montre aussi que les lieux familiers nourrissent notre monde intérieur. Pourtant, un logement dépend parfois de contraintes économiques ou sociales : il ne traduit donc pas toujours un choix personnel.

Conclusion. La maison révèle des aspirations, mais ne résume jamais entièrement celui ou celle qui l’habite.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison exprime des goûts, des valeurs et des aspirations, mais ne définit pas entièrement ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2022)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de Culture Générale et Expression du BTS, session 2022, porte le code 22CULTGEN et dure quatre heures, sans matériel autorisé. Le sujet « Dans ma maison » demande une synthèse de quatre documents, puis une écriture personnelle sur le lien entre maison et identité. Le coefficient n'est pas imprimé. Les compétences évaluées sont la compréhension, la synthèse objective et l'argumentation.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La synthèse restitue les idées du corpus de façon organisée, concise et objective, sans avis personnel.
- Les cabanes dans les arbres sont associées à l'imaginaire, au jeu, à l'aventure et à la liberté.
- Les tiny houses expriment un choix minimaliste, écologique et orienté vers l'autonomie.
- Chez Tesson, la cabane rapproche nature et modernité et simplifie les gestes du quotidien.

Points de vigilance & attentes du jury

- Pour la synthèse, confrontez les quatre documents autour d'axes communs au lieu de les résumer l'un après l'autre.
- Restez objectif dans la synthèse et distinguez-la clairement de l'écriture personnelle.
- Dans l'écriture personnelle, répondez explicitement à la question et appuyez vos arguments d'exemples pertinents.
- Répartissez les quatre heures entre lecture, préparation, rédaction des deux parties et relecture.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse du corpus ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les selon des axes communs. Construisez un plan qui confronte les points de vue, reste fidèle aux textes et ne comporte pas d'avis personnel.

Q : Dois-je utiliser des références personnelles dans la synthèse ?

Non. La synthèse repose sur les quatre documents du corpus et doit rester objective. Les lectures et connaissances personnelles sont demandées dans l'écriture personnelle, où elles servent à étayer votre réflexion.

Q : Combien de points valent les deux parties et quelle est la durée de l'épreuve ?

La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points, selon les indications du sujet. L'épreuve dure quatre heures au total. Aucune répartition obligatoire du temps entre les parties n'est précisée.

Q : Quels critères de notation le sujet précise-t-il ?

Le sujet indique une synthèse objective, concise et ordonnée, notée sur 40 points, et une écriture personnelle argumentée, notée sur 20 points. Il ne fournit pas de grille détaillée ni de critères chiffrés supplémentaires.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmec.fr/assets/annales/bts-mec/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2022/BTS MEC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2022 - 1-Sujet.pdf

Ressources BTS Management Économique de la Construction : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.