Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :
formav.co/explorer

BTS MEC

BTS toutes spécialités - Culture générale et expression

Session 2023 • Code sujet : **23CULTGEN** • Durée : **4 heures**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. **Dans ma maison : la maison, entre protection, repli et ouverture** (1 question) — **Page 3**

2. **La maison est-elle toujours un refuge ?** (1 question) — **Page 4**

3. **Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ)** (Synthèse & Q&A Examen) — **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://btsmec.fr/assets/annales/bts-mec/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MEC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf

1. Dans ma maison : la maison, entre protection, repli et ouverture

Le corpus réunit un extrait d'Oblomov d'Ivan Gontcharov, un texte de Gaétane Lamarche-Vadel, un extrait de Chez soi de Mona Chollet et l'affiche du film Tanguy d'Étienne Chatiliez. Il présente la maison comme espace d'intimité et de rêverie, mais aussi comme lieu de négligence, d'isolement ou de dépendance.

Question 1. Rédigez une synthèse objective, concise et ordonnée des quatre documents du corpus réunis sous le thème « Dans ma maison ».

Confrontation	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature et idée directrice	Extrait romanesque d'Ivan Gontcharov, *Oblomov* (1859) : la chambre est l'espace privilégié d'un homme replié et inactif.	Texte de Gaétane Lamarche-Vadel, « Entre les pierres du mur » (1990) : la maison protège, mais doit rester hospitalière.	Extrait d'essai de Mona Chollet, *Chez soi* (2015) : le foyer permet le retrait et la rêverie face aux angoisses du monde.	Affiche du film *Tanguy* d'Étienne Chatiliez (2001) : un homme de 28 ans vit encore chez ses parents.
Procédés et limites du refuge	Accumulation de détails et contraste entre mobilier abondant et délabrement : la chambre paraît abandonnée.	Images du nid, de la coquille et du phare, oppositions et questions rhétoriques : l'isolement sécuritaire devient solitude et hostilité.	Citations de Bachelard, témoignages et métaphores de la flamme et des vents froids : la maison préserve une vitalité intérieure.	Le slogan et la composition familiale soulignent avec humour le décalage entre l'âge adulte et la cohabitation prolongée.

Problématique : comment la maison peut-elle protéger sans devenir un lieu de repli ou de dépendance ? **Plan :** 1. Le foyer, espace d'intimité et de rêverie. 2. Les dérives de l'enfermement. 3. La nécessité d'un refuge ouvert.

Synthèse rédigée

La maison offre d'abord intimité et protection. Oblomov y concentre presque toute sa vie, tandis que Chollet y trouve un espace de rêverie face aux inquiétudes extérieures. Lamarche-Vadel associe aussi le foyer à la chaleur, aux souvenirs et aux rêves.

Mais le refuge peut se dégrader ou enfermer. La chambre d'Oblomov, poussiéreuse et négligée, traduit son inertie. Lamarche-Vadel montre qu'une demeure barricadée contre le dehors devient vide et hostile. L'affiche de *Tanguy* suggère, sur le mode comique, qu'elle peut aussi entretenir une dépendance prolongée.

Le foyer conserve donc sa fonction protectrice lorsqu'il n'exclut pas les autres et demeure accueillant.

> **✓ RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison est un refuge d'intimité et de rêverie, mais le repli peut la transformer en lieu négligé, hostile ou propice à la dépendance. Elle protège pleinement lorsqu'elle reste ouverte et hospitalière.

2. La maison est-elle toujours un refuge ?

L'écriture personnelle prolonge la réflexion du corpus sur les fonctions du foyer et ses limites. La réponse doit être argumentée et s'appuyer sur les documents, les lectures et les connaissances personnelles du candidat.

Question 1. Répondez de façon argumentée à la question « Selon vous, la maison est-elle toujours un refuge ? », en vous appuyant sur les documents du corpus, vos lectures et vos connaissances personnelles.

Introduction. La maison est souvent associée à la sécurité, mais cette fonction dépend de ce qui s'y vit et de son rapport au monde extérieur.

Un lieu de protection. Dans le document 3, Mona Chollet reprend Bachelard : le foyer abrite la rêverie et aide à résister aux inquiétudes. Le document 2 reconnaît son pouvoir de réconfort, tout en affirmant qu'il doit rester ouvert à l'hospitalité. Dans *Les Misérables* de Victor Hugo, l'évêque accueille Jean Valjean : sa maison devient un refuge concret.

Une protection ambivalente. Chez Gontcharov, l'enfermement d'Oblomov accompagne l'inertie et la négligence. L'affiche de *Tanguy* suggère avec humour qu'habiter chez ses parents à vingt-huit ans peut aussi soulever la question de l'autonomie. L'Annexe d'Anne Frank protège temporairement la famille, mais devient un lieu de confinement. De même, les violences domestiques transforment parfois le foyer en lieu de danger.

Conclusion. La maison est un refuge si elle protège sans enfermer et permet de vivre librement.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La maison n'est pas toujours un refuge : elle le devient si elle protège sans enfermer, accueille et garantit la liberté de ses habitants.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2023)

Bilan de l'épreuve : L'épreuve de BTS Culture générale et expression, session 2023, porte le code 23CULTGEN et dure quatre heures. Sur le thème « Dans ma maison », elle propose une synthèse de quatre documents notée sur 40 points, puis une écriture personnelle notée sur 20 points. Elle évalue la compréhension du corpus, l'organisation des idées et la capacité à argumenter.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La maison peut protéger l'intimité et favoriser la rêverie, comme l'évoque Mona Chollet à partir de Gaston Bachelard.
- Une protection excessive contre le dehors peut isoler les habitants et faire reculer l'hospitalité.
- L'accueil de l'étranger et l'ouverture au monde peuvent participer à la fonction du foyer.
- Le logement peut aussi évoquer l'inertie, le désordre ou une dépendance prolongée, comme dans Oblomov et Tanguy.

Points de vigilance & attentes du jury

- Dans la synthèse, confrontez les documents et organisez leurs idées sans exprimer votre opinion personnelle.
- Pour l'écriture personnelle, formulez une position argumentée et appuyez-la sur des exemples pertinents.
- Respectez les deux parties et leurs valeurs indiquées : synthèse sur 40 points, écriture personnelle sur 20 points.
- Relisez la cohérence, la clarté de l'expression et la correction de la langue avant de rendre la copie.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des documents ?

Repérez les idées principales de chaque document, puis regroupez-les par axes communs ou oppositions. Rédigez un texte ordonné et concis qui confronte les documents, sans avis personnel ni succession de résumés isolés.

Q : Comment traiter la question sur la maison comme refuge ?

Développez une réflexion argumentée qui examine les différentes fonctions de la maison : elle peut protéger et soutenir l'intimité, mais aussi isoler ou devenir contraignante. Étayez vos arguments par le corpus et des exemples personnels pertinents.

Q : Combien de temps dure l'épreuve et quel est le barème des parties ?

L'épreuve dure quatre heures. La synthèse vaut 40 points et l'écriture personnelle 20 points. Le sujet ne donne pas de répartition du temps entre les deux travaux, il appartient donc au candidat de gérer son temps.

Q : Quels critères sont explicitement demandés dans les consignes ?

La synthèse doit être objective, concise et ordonnée. L'écriture personnelle doit répondre de façon argumentée à la question et s'appuyer sur le corpus, les lectures et les connaissances personnelles. Aucun barème détaillé n'est fourni.

Sujet officiel associé (PDF) : https://btsmec.fr/assets/annales/bts-mec/E1 - Culture Générale et Expression (CGE)/2023/BTS MEC - E1 - Culture Générale et Expression (CGE) - Session 2023 - 1-Sujet.pdf
Ressources BTS Management Économique de la Construction : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.